

३९व्या वर्षी परंपरां राखत श्री साई पायी पालखी सोहळा शिर्डीकडे मार्गस्थ
अंबानगरीत पालखीचे जल्होषात स्वागत; साईनामाने अंबानगरी दुमदूमली

अंबाजोगाई प्रतिवर्षी
तालुक्यातील अंबासाखर
कारखाना येथील श्री साई
मंदीरातून पायी पालखी सोहळा
मवार २२ जानेवारी रोजी
काळी १० वाजता हाती
व्या पतका असलेल्या
कडे साई भक्त सह
लताशयाच्या गजरात,
ईनामाच्या जयघोषात
टाक्याची अतिषबाजी करत
कडे साईभक्तसह श्री साई
यी पालखी सोहळ शिर्डीच्या
रोने अंबाजोगाई मार्गे चनई
रुर मुकापी मार्गस्थ झाला
हे. पालखी सोहळ्यात
जिल्यातून शेंडो साईभक्त
सहभागी झाले आहेत.
तालुक्यातील अंबासाखर
कारखाना येथील साई मंदीरातून
शिर्डीकडे जनारा श्री साई पायी
पालखी सोहळ्यास
मराठवाड्यातील मानाची पहिली
पालखी म्हणून ओळखला जातो.
पालखी अध्यक्ष गोकळ महाराज
वैष्णव यांच्या मार्गदर्शनाखाली
दरवर्षी २२ जानेवारी रोजी
शिर्डीकडे मार्गस्थ होत आसतो.
पालखी सोहळा गेली ३० वर्षा
पासुन सुरु आसुन यंदाचे हे ३१वे
वर्ष आहे. हा सोहळा
प्रतिवर्षप्रिमाने याही वर्षी २२

**फातिमा शेख यांचे काल्पनिक पात्र
म्हणणाऱ्या दिलीप मंडळ हक्कलपट्टी
करा. – सज्जाद सव्यद**



पाटादा (प्रतीनंधी)
क्रांतीज्योती सावित्रीबाई फुले
यांच्या खांद्याला खांदा लावून मुलींना
शिक्षण देण्याचे काम त्याचे सहकारी
म्हणून शिक्षिका फातिमा शेख यांनी
केले. तसेच उस्मान शेख यांनी०१
मे १८४० रोजी पुणे थेथे प्रौढ
शिक्षणाची स्थापना केली होती.
त्यापधी सुद्धा माता सावित्रीबाई फुले
यांनी अद्यापन कार्य केले.
सावित्रीबाई फुले यांच्या मैत्रियांव
सहकारी शिक्षिका फातिमा शेख यांनी
सावित्रीबाई फुले यांच्या
अनुपस्थितीमध्ये शाठा सांभाळण्याचे
काम केले. उस्मान शेख व महात्मा
फुले यांचे विचाराची मैत्री होती.
आणि उस्मान शेख यांची बहीण
शिक्षिका फातिमा शेख मुस्लिम
समाजातील पहिल्या महिला शिक्षिका
होत्या. त्यांच्या अनेक ग्रंथात माता
सावित्रीबाई फुले व माता फातिमा
शेख व शाळेतील मुली सह अनेक
दुर्मिल फोटो आजही उपलब्ध आहेत.
अनेक ग्रंथात त्यांचा उल्लेख आहे.
त्यांच्या या कार्यपद्धतीवर केंद्रीय
माहिती प्रसारण सळगागार दिलीप

ज्येष्ठ पत्रकारांनामिळणार १ एप्रिल पासून २० हजार रुपये सन्माननिधी

उप मुख्यमंत्री अजित पवार याची मोठी घोषणा, महाराष्ट्र राज्य पत्रकार संघाच्या पत्रकार संवाद यात्रेचे यश

मुबऱ्ह / प्रातनंधा
महाराष्ट्रातील ज्येष्ठ पत्रकारांसाठी
ठोटी आनंदवार्ता आहे. राज्य सरकारने
ज्येष्ठ पत्रकारां साठी मिळणाऱ्या सन्मान
प्रथीत मोठी वाढ करण्याचा निर्णय
तला आहे. उपमुख्यमंत्री अजित पवार
अंनी नुकतीच घोषणा केली की, दि. १

एप्रिल २०२५ पासून ज्येष्ठ पत्रकाराना
२० हजार रुपये सन्माननिधी दिला
जाईल. संध्या हा सन्माननिधी ११ हजार
रुपये असून या निर्णया मुळे पत्रकारांमध्ये
आनंदाचे वातावरण आहे. गेल्या काही
महिन्यांपूर्वी महाराष्ट्र राज्य पत्रकार
संघाच्या पुढाकाराने आयोजित करण्यात

आलंतर्या पत्रकार संघाद धाराव वह कालत
आहे. नागपूर येथून सुरु झालेल्या या
संवादयात्रेची सांगता मंत्रालय, मुंबई येथे
झाली. या यात्रेचे आयोजन महाराष्ट्र राज्य
पत्रकार संघाचे प्रदेशाध्यक्ष श्री. वसंत
मुंडे आणि राज्य सरचिटणीस डॉ. विश्वास
राव आरोटे यांच्या

मानदेश नाखिलकरण्यात आल होते. दिक्षाभूमी ते मंबालयपत्रकार संवाद यात्रेला महाराष्ट्रभरातून मोठा प्रतिसाद मिळाला. यामध्ये दैनिकांचे संपादक, विक्रीते, प्रतिनिधी, वरिष्ठ पत्रकार मोळ्या संख्येने सहभागी झाले. मंत्रालयात आयोजित समारोप सोहऱ्याला चंद्रकांत

नारायण, नारायण तुउ, नारा प्रतां रातो
यांसारख्या मान्यवरांसह सरकारच्या
प्रतिनिधींनी हड्डेरीलावली होती.यावेळी
पत्रकार संघाने आपल्या मागण्या सरकारपुढे
ठामपणे मांडल्या होत्या.पत्रकारांच्या
मागण्यांवर विचार करून राज्य सरकारने
सकारात्मक भूमिका घेतली.

A wide-angle photograph capturing a massive outdoor gathering of people, predominantly women dressed in vibrant saris of red, yellow, and pink. They are seated on the ground in rows, filling the frame from the foreground to the background. The setting is a sunlit, open field with a clear blue sky above. Large, leafy trees stand on the right side, and utility poles with wires are visible on the left. In the distance, a small white building and some orange flags can be seen.

खालील शर्त महाविद्यालयात आजीवन रिक्तण व विस्तार सेवा विभाग आयोजित दोन दिवरीय कार्यराळेचे उद्घाटन

प्रतिनिधित्वाचा (उपायांनार) खोले शर महाविद्यालय, आंबेजोगाई वडा. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर यांच्या सुन्यक विद्यामाने आयोजित आजीवन शिक्षण व विस्तार सेवा विभाग आयोजित दोन दिवशीय व्यवसाय व समुपदेशन कार्यशाळेचे उद्घाटन करण्यात आले. या कार्यक्रमाची मुख्यता मान्यवरांच्या हस्ते प्रतिमा पूजनाने झाली. आजीवन शिक्षण व विस्तार सेवा विभागाचे विभाग प्रमुख डॉ. बालासाहेब मुंदे यांनी या कार्यक्रमाचे प्रस्ताविक केले. त्यांनी आपल्या प्रस्ताविकात ही दोन दिवशीय समुपदेशन शक्तायच आहे अस व आहेत तर बाकीचे ९०% विद्यार्थी हे डिग्री पूर्ण करण्यात आवश्यक आहेत. ते बोलताना म्हणाले की, फक्ते त्रिमध्ये मुलांपेक्षा मुश्किलाचे प्रमाण जास्त असते. मुलांच्या शिक्षणाचे मासिकाविराबी यांनी दाखवून शिक्षण खरे कुठे आहे ते सांग दिले. पुढे म्हणाले की, शिक्षण असताना संस्काराची गरज खरे शिक्षण हे वर्गाच्या बाहेचार भिंतीतील शिक्षण वर्गाच्या बाहेरील शिक्षण कधीही कौशल्य विकसित व आवाजे

शिक्षायच आहे असे विद्यार्थी
आहेत तर बाकीचे ९०% टव्हे
विद्यार्थी हे डिग्री पूर्ण करण्यासाठी
शिक्षण घेत आहेत .ते पुढे
बोलताना म्हणाले की ,शिक्षण
क्षेत्रामध्ये मुलांपे क्षेत्र मुलांचे
शिक्षणाचे प्रमाण जास्त आहे या
मुलांच्या शिक्षणाचे महत्त्व
सावित्रीबाई यांनी दाखवून दिले
शिक्षण खरे कुठे आहे ते संगताना
पुढे म्हणाले की, शिक्षण घेते
असताना संस्काराची गरज आहे
खरे शिक्षण हे वर्गाच्या बाहेर आता
चार भिंतीतील शिक्षणापे क्षेत्र
वर्गाच्या बाहेरील शिक्षण हे
कधीही कौशल्य विकसित करणारा
आहे

असत . कोणत्याही वर्गांना
नापास होणे म्हणजे शिक्षण संपले
असे नाही तर नापास झालेले
माणसे सुद्धा इतिहास घडवू
शक्तात असे त्यांनी आपले मत
या प्रसंगी मांडले . यश्च
मिळण्यासाठी जिह्वा चिकार्टा
विश्वास असला पाहिजे आजीवन
शिक्षण विभागाने कौशल्य शिक्षण
याची सुरुवात केली आहे . छोटे
छोटे कोर्सेस निर्माण केले आहेत
त्याद्वारे शिक्षण घेऊन विद्यार्थी
स्वतःला सिद्ध करून रोजगार
मिळवतात पुढे बोलताना म्हणाले
की ,रोज नवीन गोष्टी आत्मसात
करायला शिका त्यामुळे तुमचे
भविष्य उज्ज्वल होईल असे य

प्रसंगी त्यांनी सांगितले .
या कार्यक्रमाचे
अध्यक्ष महाविद्यालयाचे
उपप्राचार्य डॉ. दिपक फुलारी सांगितले .
हे आपत्या अध्यक्षीय समारोह
प्रसंगी बोलताना म्हणाले की
शिक्षण शाळा -
महाविद्यालयातील शिक्षणाव
अबलंबन न गाहता बाहेरील

कौशल्य आधारित शिक्षण घेऊन
विद्यार्थ्यांनी आपल्या पायावर उभा
राहिले पाहिजे असे त्यांनी मत
अध्यक्ष समारोपत बोलताना केले
.यानंतर पहिल्या सत्राचे प्रमुख
मार्गदर्शक म्हणून प्रा . सतीश
हिवरेकर यांनी 'नवीन शैक्षणिक
धोरण' याविषयी आपले विचार
मांडले. याप्रसंगी बोलताना ते
म्हणाले की , भारताचे शैक्षणिक
धोरण उच्च प्रतीचे होते. त्यात
प्रामुख्याने तक्षशिला व नालंदा
विद्यापीठ मधून हे शिक्षण दिले
जात होते त्या विद्यापीठामधून
अनेक विद्यार्थ्यांनी शिक्षण घेतले
होते .मात्र स्वातंत्र्यपूर्व काळात
इंग्रजांनी येथील शिक्षण पद्धती
मळापासून संशोध्यातीली प्रयत्न

. काळ बदला
बदलल्या त
बदलावे ल
नवीन शैक्षणिक
महत्वपूर्ण त
सांगितली.
शैक्षणिक धे
बदलानुसार
असले पाहि
शैक्षणिक धे
आले आहे
विद्यार्थ्यांचा
झाला पाहिजे
आवडीचे
पाहिजेत त
परंपरा मोठी
वापर या शैक्ष
पाहिजे. असे

केले व त्यासाठी त्यांनी इंग्रजी
शैक्षणिक धोरण इथे
रुजविण्यासाठी प्रयत्न केले.
शिक्षकांत काही
बदलासाठी नवीन शैक्षणिक धोरण
निर्माण केले. १९८६ चे नवीन
शैक्षणिक धोरण आले त्यात ३५
वर्षे हे शिक्षण सुरु होते. त्यानंतर
बहिस्थ शिक्षणास सुरुवात झाली

A photograph of a formal presentation or lecture taking place in a hall. On the stage, four men in white lab coats are standing behind a table covered with a pink cloth. They appear to be presenting, with one man gesturing towards a large screen. The screen displays a slide with a yellow flower icon and some text. In the foreground, a large audience of people in white lab coats is seated in rows of plastic chairs, facing the stage. The room has a red carpet, a window with floral curtains, and a ceiling fan.

आवश्यक गरजा
तार हे शिक्षण
त्यामुळे त्यांनी
धोरणाचे काही
यथ्यही याप्रसंगी
म्हणाले की,
तील असलेल्या
भाषेतून शिक्षण
असे या नवीन
मान्य करण्यात
देढे म्हणाले की,
रांगीण विकास
त्यांना त्यांच्या
घेता आले
भारताची ज्ञान
प्रसंगी. त्या परंपरेचा
धोरणात झाला
त्यांनी याप्रसंगी

कौशल्य याविषयी आपले विचार
मांडले. या विषयावर बोलताना
ते म्हणाले की, विद्यार्थ्यांना
रोजगार मिळवण्यासाठी लेखन
आणि संभाषण कौशल्य विकसित
करणे आवश्यक आहे . म्हणून
कौशल्य शिक्षण घेऊन आपण
आपल्या पायावर उभे राहू शकता.
ज्ञानाच्या बरोबर कौशल्य शिक्षण
घेणे आवश्यक आहे त्यामुळे
विद्यार्थ्यांनी आपल्या संभाषण व
लेखन कौशल्यावर विशेष भर
देऊन ज्ञान मिळविले पाहिजे असे
मत त्यांनी या प्रसंगी मांडले . या
सत्राचे अध्यक्ष वाणिज्य
विभागाचे प्रमुख डॉ. सुभाष पटेकर
यांनी अध्यक्षीय समारोप केला . या
कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन आणि
आभार प्रा. रमण झारीकर यांनी केले
वटी या सत्राचे
विद्यालयाचे
बिभीषण फड
माचा अध्यक्षीय
दुसऱ्या सत्राचे
म्हणून मराठी
यापक गौतम
लेखन व संभाषण

